# Atelier de Karl d'Aubigny

Tableaux - Etudes - Esquisses

Meubles - Chevalets - Tapisseries -

22 - 23 Novembre 1886 -

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

KARL DAUBIGNY

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
Don de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1109 ....1925

3

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX

## ÉTUDES ET ESQUISSES

Meubles, Chevalets, Tapisseries

*Lithographies, Gravures, Eaux-fortes*

LAISSÉS DANS SON ATELIER

***Par feu***

# KARL DAUBIGNY

PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE

PAR

HENRI GARNIER

DONT LA VENTE AURA LIEU

**HOTEL DROUOT, SALLE N° 8**

**Les Lundi 22 et Mardi 23 Novembre 1886**

A DEUX HEURES

---

| **Me LÉON TUAL** | **M. P. DÉTRIMONT** |
|---|---|
| COMMISSAIRE-PRISEUR | EXPERT |
| 56, rue de la Victoire, 56 | 27, rue Laffitte, 27 |

---

EXPOSITIONS

*HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9*

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| **Le Samedi 20 Novembre 1886** | **Le Dimanche 21 Novembre 1886** |

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

✓

Ce Catalogue se distribue à Paris :

Chez **Me Léon Tual,** commissaire-priseur,
56, rue de la Victoire, 56

Chez **M. P. Détrimont,** expert,
27, rue Laffitte, 27

Et chez **M. Henri Garnier**, directeur du *Guide de l'Amateur d'œuvres d'art*,
4, rue Mogador, 4

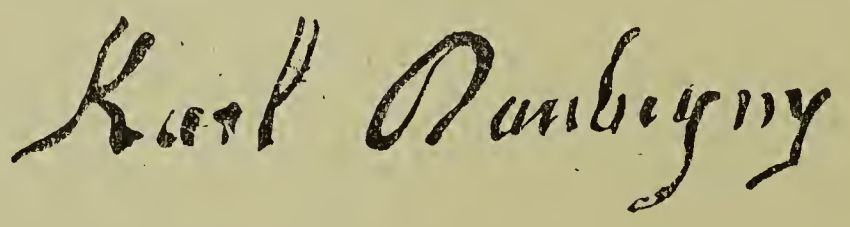
---

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

*Nota.* — Chaque Tableau, Étude, Esquisse de Karl Daubigny, non signé, a été marqué de l'estampille ci-dessous :




---

Paris — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

R11425

# KARL DAUBIGNY

Daubigny (Charles-Pierre, dit *Karl*) naquit à Paris en 1846. Son goût pour la peinture se développa avec une rapidité prodigieuse, grâce, sans doute, aux influences du milieu artistique dans lequel il grandit, jointes aux aptitudes particulières qui furent chez lui comme un héritage de famille.

Toujours aux côtés de son père, qu'il accompagnait dans toutes ses excursions ; entouré d'amis comme Corot, Daumier, Steinheil, Geoffroy-Dechaume, dont il fut littéralement le Benjamin, il apprit la peinture pour ainsi dire en jouant, et débuta au Salon à un âge auquel les peintres vont généralement encore à l'école.

En effet, il figura à l'Exposition de 1863 avec deux paysages pris à Auvers : *un Sentier* (n° 12 du catalogue) et *l'Ile de Vaux-sur-l'Oise*. Il avait donc dix-sept ans !

L'année suivante, il attira justement sur lui l'attention de la critique et des amateurs avec son *Pré des Graves, à Villerville*, d'une vérité et d'une puissance tout à fait extraordinaires chez un jeune homme de dix-huit ans.

Il obtint sa première récompense au Salon de 1865, où il envoya un *Chemin creux*, dont s'est rendu depuis peu acquéreur un de nos grands industriels, M. Lombart, et un *Effet d'automne* (n° 11 du catalogue).

Depuis cette époque, chaque année nous le montre en progrès et met davantage en lumière ses dons remarquables de coloriste.

Le reproche, nullement justifié d'ailleurs, d'imiter son père, lui fit prendre, dès 1867, la résolution de traiter des sujets rustiques et des scènes maritimes, dans lesquels les figures deviendraient l'intérêt principal du tableau. Il partit seul, en Bretagne, pour se dépayser.

Il revint de ce premier voyage avec de bonnes études de rochers à marée basse et les *Vanneuses de Kérity* [*Finistère*] (n° 9). Cette toile, dont la coloration un peu sombre était rachetée par beaucoup de tournure et d'accent, lui valut une médaille au Salon de 1868. Son second tableau : *le Plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau*, également médaillé, figure actuellement au Musée de Bordeaux. Karl avait alors vingt-deux ans.

Loin de se laisser éblouir par ces premiers succès, il comprit, au contraire, les devoirs qu'ils lui imposaient, et ne cessa de réaliser de notables progrès dans les tableaux qui suivirent : *les Bateaux de pêcheurs au Tréport, les Rochers de Pen'mark* (*Finistère*) (Salon de 1869); *la Ferme Toutain, à Honfleur* (Musée de Blois), *les Barques de pêcheurs à Trouville* (Salon de 1870); *le Retour de la pêche à Trouville* (Salon de 1872), — tableau acquis par la direction des Beaux-Arts et placé au Musée de Rouen; — *le Retour de la pêche à Cancale* (1873). Enfin, ses envois au Salon de 1874 : *la Ferme Saint-Siméon au printemps, environs de Honfleur*, et la *Route dans la forêt de Fontainebleau* (n° 3), si remarquable par ses masses vigoureuses et ses lumineuses colorations reflétées, lui firent décerner par le jury une nouvelle médaille, qui le mit HORS CONCOURS à vingt-neuf ans.

Sa palette s'est éclaircie, sa touche a pris de la légèreté, l'air circule désormais librement dans ses toiles,

dégagées du noir qui les étouffait un peu, et il se présente, au Salon de 1875, avec un véritable chef-d'œuvre, qui marque l'apogée de son talent : *la Vallée de la Scie, près Dieppe*, que le peintre a léguée au Musée du Luxembourg dans son testament, réparant ainsi, par un don spontané et généreux, l'oubli dans lequel l'avait laissé l'administration des Beaux-Arts; car ce maître peintre, de si fière allure et de si libre accent, n'était pas jusqu'aujourd'hui représenté au Luxembourg.

On trouvera, à la fin de cette notice, la liste exacte des envois de Karl Daubigny aux expositions annuelles de 1863 à 1886.

Il suffit d'y jeter un coup d'œil pour se convaincre de la place considérable qu'avait su prendre, dans les arts, cet artiste laborieux et consciencieux, si prématurément emporté par une phtisie pulmonaire, à l'âge de quarante ans!

Une de ses qualités dominantes, la modestie, que quelques-uns de ses amis lui reprochaient de pousser jusqu'à l'exagération, le tint, toute sa vie, à l'écart des luttes et des compétitions des écoles et des coteries. Fièrement, librement, comme les grands maîtres au milieu desquels son enfance et sa jeunesse s'étaient écoulées, il marcha droit son chemin, sans prêter l'oreille aux sollicitations de la gloriole et de la vanité; il ne connut d'autre souci que l'étude approfondie de son art; il ne poursuivit d'autre but que l'interprétation fidèle de la nature, dont toutes les splendeurs chantaient en lui; il dédaigna les mesquines satisfactions d'une publicité la plupart du temps vénale, et il est mort, en pleine jeunesse et en plein talent, digne en tous points de la faveur dont la conscience publique honore les artistes respectueux de leur art et les honnêtes gens.

Sa vie, trop courte, hélas! a été un exemple de labeur

et de probité artistique. Ses tableaux et ses études, que demain les amateurs vont se disputer aux enchères, attestent, par leur variété et leur sincérité, quelle place glorieuse il a su prendre à la suite de ses devanciers Corot, Daubigny, Millet, Troyon et Rousseau.

Cette place, très enviable et très méritée, la Postérité, qui est pour les véritables artistes une mère vigilante, saura la lui conserver.

Henri Garnier.

# LISTE DES ENVOIS

DE

# KARL DAUBIGNY

*Aux Salons annuels de peinture*

DE 1863 A 1886

---

**1863**

*Un Sentier.*

*Ile de Vaux-sur-l'Oise, à Auvers.*

**1864**

*Pré des Graves, à Villerville.*

*Les Bords de l'Oise, à Auvers.*

**1865**

*Chemin creux* [1].

*Effet d'automne.*

**1866**

*Vue prise en Picardie.*

*Une Halte de Bohémiens.*

**1867**

*La Moulière, à Villerville.*

*Plage de Villerville.*

1. Appartient à M. Lombart.

**1868**

*Plateau de Belle-Croix ; forêt de Fontainebleau* [1].

*Les Vanneuses à Kérity (Finistère).*

**1869**

*Les Rochers de la pointe de Pen'mark (Finistère).*

*Bateaux de pêcheurs au Tréport (Normandie).*

**1870**

*La Ferme Toutain, à Honfleur (Normandie)* [2].

*Barques de pêcheurs ; Trouville.*

**1872**

*Retour de la pêche, à Trouville (Calvados)* [3].

*Les Creuniers à Ingouville (Seine-Inférieure).*

**1873**

*Retour de la pêche, à Cancale (Ille-et-Vilaine).*

**1874**

*La Ferme de Saint-Siméon au printemps ; environs de Honfleur* [4].

*Route dans la forêt de Fontainebleau.*

1. Appartient au musée de Bordeaux.
2. Appartient au musée de Blois.
3. Appartient au musée de Rouen.
4. Appartient à Mme veuve Daubigny mère.

**1875**

*La Vallée de la Scie* [1].

*L'Embarquement des huîtres, à Cancale.*

*Effet de neige au soleil levant.*

**1876**

*La Ferme Saint-Siméon, à Honfleur.*

*La Pêche à la seine, à Cancale (Ille-et-Vilaine).*

**1877**

*L'Embarquement des filets pour la pêche aux harengs, à Berck (Pas-de-Calais).*

**1878**

*Les Crôniers à Villerville (Calvados)* [2].

**1879**

*Environs de la ferme Saint-Siméon, à Honfleur (Calvados)* [3].

**1880**

*La Chute des feuilles* [4].

*Bords de la Seine, à Rangiport* [5].

1. Légué par le peintre au musée du Luxembourg.
2. Appartient à M. Jorré.
3. Légué par l'artiste à l'État.
4-5. Appartiennent à M. Auguste Dreyfus.

**1881**

*Prairie inondée dans la vallée d'Auge (Normandie).*

**1882**

*Le Vieux Chemin, à Auvers (Seine-et-Oise).*

*L'Arrivée des pêcheurs à Berck (Somme).*

**1883**

*Le Tréport.*

**1884**

*Lever de soleil en Normandie.*

**1885**

*Les Sables d'Arbonne; Fontainebleau.*

*La Baie d'Étaples (Picardie); marée basse* [1].

**1886**

*Lever de lune au soleil couchant.*

Nota. — *Les Environs de la ferme Saint-Siméon, à Honfleur (Calvados),* Salon de 1879; *la Prairie inondée, vallée de la Toucque,* Salon de 1881, et *le Vieux Chemin, à Auvers,* Salon de 1882, ont figuré à l'Exposition triennale en septembre 1883.

1. Appartient à M. Lombart.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX

### ÉTUDES ET ESQUISSES

1 — *Prairie inondée dans la vallée d'Auge (Normandie).*

Salon de 1881.
Signé à gauche et daté 1881.

Toile. Haut., 1 m. 72 cent.; larg., 2 m. 32 cent.

2 — *Environs de Honfleur.*

Signé à gauche et daté 1882.

Toile. Haut., 1 m. 71 cent.; larg., 2 m. 33 cent.

3 — *Route dans la forêt de Fontainebleau.*

Salon de 1874.
Signé à gauche et daté 1874.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 67 cent.

4 — *L'Arrivée des pêcheurs à Berck (Somme).*

Salon de 1882.
Signé à gauche et daté 1882.

Toile. Haut., 1 m. 21 cent.; larg., 1 m. 91 cent.

5 — *Le Vieux Chemin, à Auvers.*

Salon de 1882.
Signé à gauche et daté 1882.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

6 — *La Vallée de la Toucque.*

Signé à gauche et daté 1885.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 78 cent.

7 — *Roncheville; soleil couchant.*

Signé à gauche et daté 1884.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 69 cent.

8 — *Lever de lune dans la vallée de Pourville.*

Signé à droite et daté 1883.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

9 — *Les Vanneuses de Kérity.*

Salon de 1868.
Signé à droite et daté 1868.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

10 — *Lever de lune au soleil couchant.*

Salon de 1886.
Signé à gauche et daté 1886.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

11 — *Effet d'automne.*

Salon de 1865.
Signé à gauche Daubigny fils et daté 1865.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 63 cent.

12 — *Un Sentier.*

Salon de 1863.
Signé à droite Daubigny fils et daté 1863.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 59 cent.

13 — *Cauterets.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

14 — *Taliferme (Finistère); marine.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

15 — *La Mahoura (Pyrénées).*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

16 — *Effet de neige, à Auvers.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 1 cent.

17 — *Poissons ; nature morte.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 93 cent.

18 — *Rochers; étude.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 98 cent.

19 — *Les Dunes de Saint-Quentin.*

Toile. Haut., 5o cent.; larg., 1 m. 15 cent.

20 — *Le Tréport; marée basse au soleil couchant.*

Toile. Haut., 6o cent.; larg., 1 m. 2 cent.

21 — *Les Étaux (Finistère); marine.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 98 cent.

22 — *Barques à marée basse; Trouville.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 77 cent.

23 — *La Barque.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 77 cent.

24 — *Barques à marée basse; Berck.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg , 76 cent.

25 — *Environs d'Auvers.*

Toïle. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

26 — *Marine.*

Toile. Haut., 5o cent.; larg., 92 cent.

27 — *Les Grès de Fontainebleau.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

28 — *La Vieille Route, à Auvers.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 73 cent.

29 — *Environs de Villerville.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

30 — *Le Vieux Chemin, à Auvers.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

31 — *Entrée du village de Butry.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

32 — *Lever de lune.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

33 — *Lever de lune en plaine.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 82 cent.

34 — *Le Raccommodage des filets ; Villerville.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 82 cent.

35 — *Bords de la Seine.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 82 cent.

36 — *Effet de neige, à Auvers.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

**

37 — *Cascade de la Mahoura; Cauterets.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 84 cent.

38 — *Troupeau au bord de la mer; Honfleur.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 82 cent.

39 — *Barques à marée basse.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 82 cent.

40 — *Villerville.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

41 — *La Toucque, à Trouville.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 85 cent.

42 — *Lever de lune; marine.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

43 — *Étaples.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 82 cent.

44 — *Pleine mer.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

45 — *Marée basse au soleil couchant.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

46 — *Marine; soleil couchant.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

47 — *Marée basse ; Honfleur.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 82 cent.

48 — *Les Coteaux de la Bonneville.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 84 cent.

49 — *Falaise du Tréport ; soleil couchant.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 82 cent.

50 — *Pré des Graves, à Villerville.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

51 — *Village au bord de la Seine.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 82 cent.

52 — *Marée basse ; marine.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 82 cent.

53 — *Les Rochers de Penn'mark.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

54 — *Prairie inondée, à Roncheville.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

55 — *Le Verger de la ferme Saint-Siméon, à Honfleur.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

56 — *Le Port ; Rouen.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg , 82 cent.

57 — *Marée basse au soleil couchant.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 82 cent.

58 — *Effet de lune; paysage.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

59 — *Barques à marée basse; Kérity.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 82 cent.

60 — *Environs de Cancale; marine.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 82 cent.

61 — *Marine; temps sombre.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 82 cent.

62 — *La Tamise, à Érith.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 82 cent.

63 — *Étude de poisson; nature morte.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 95 cent.

64 — *Marée basse, à Honfleur.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

65 — *Pêcheurs; étude.*

Toile. Haut., 1 m. 1 cent.; larg., 59 cent.

66 — *Plage aux environs d'Étaples.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

67 — *Environs de Villerville.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

68 — *Roncheville; paysage.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

69 — *Environs de Honfleur.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

70 — *Bords de l'Oise, à Auvers.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 58 cent.

71 — *Bords de rivière.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 50 cent.

72 — *Intérieur de l'auberge de « la Chaîne d'Or », aux Andelys.*

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

73 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

74 — *Bords de l'Oise.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

75 — *Pommiers, à Honfleur.*

Bois. Haut.; 46 cent.; larg., 73 cent.

76 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

77 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 73 cent.

78 — *Le Marché, à Honfleur,*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

79 — *Les Bassins de Dieppe.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 69 cent.

80 — *Environs de Villerville.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 68 cent.

81 — *Villerville.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

82 — *Les Étangs, à Compiègne.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

83 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

84 — *Marine.*

Bois. Haut., 35 cent ; larg., 58 cent.

85 — *Bords de la Seine, près Rouen.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

86 — *Ruines.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 56 cent.

87 — *Marine ; soleil couchant.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 58 cent.

88 — *La Seine, à Rouen.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 68 cent.

89 — *Environs de Villerville.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 69 cent.

90 — *Le Phare de Honfleur.*

Bois. Haut., 38 cent ; larg., 67 cent.

91 — *Rouen ; soleil couchant.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

92 — *Marine.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 74 cent.

93 — *L'Oise, près Conflans.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 58 cent.

94 — *Effet d'orage en plaine.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 66 cent.

95 — *Bords de la Seine, près Bonnières.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 66 cent.

96 — *Bords de la Seine; les Andelys.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 68 cent.

97 — *Bords de la Seine, près Vernon.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 69 cent.

98 — *Cour de ferme.*

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 65 cent.

99 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 64 cent.

100 — *Cour de ferme, à Auvers.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

101 — *Environs de Rouen.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

102 — *Les Moulins de Dordrecht (Hollande).*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 83 cent.

103 — *Andrésy; bords de la Seine.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

104 — *Paramé.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

105 — *Marine.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

106 — *Pré des Graves; Villerville.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

107 — *Mer montante; marine.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

108 — *Barque en mer.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

109 — *Les Bains, à Honfleur.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

110 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

111 — *Cancale; marine.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

112 — *La Retenue au Tréport.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

113 — *Château-Gaillard.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 58 cent.

114 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

115 — *Soleil couchant à marée basse.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

116 — *Environs de Rouen.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 56 cent.

117 — *Bords de l'Oise.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

118 — *Paysage; soleil couchant.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

119 — *Marécage au soleil levant.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

120 — *Bords de la Seine; temps gris.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

121 — *Bords de l'Oise.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

122 — *Bords de l'Oise.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

123 — *Bords de la Tamise.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 61 cent.

124 — *La Seine aux environs d'Elbeuf.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 61 cent.

125 — *Villerville; marée basse.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 61 cent.

126 — *La Tamise; environs de Londres.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 61 cent.

127 — *Les Étaux (Finistère).*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 61 cent.

128 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 54 cent.

129 — *Pêcheuses au bord de la mer.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 53 cent.

130 — *Pleine mer.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

131 — *Marine.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

132 — *Environs du Tréport.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 55 cent.

133 — *Marée basse, à Villerville.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 55 cent.

134 — *Pêcherie aux environs d'Étaples.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 62 cent.

135 --- *Voiture de Bohémiens, à Auvers.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

136 — *Barques à Trouville.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

137 — *Environs de Dieppe.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

138 — *Le Canal Saint-Martin, à Paris.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

139 — *Route de village.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 29 cent.

140 — *Environs de Villerville.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 50 cent.

141 — *La Pêche à Trouville.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 50 cent.

142 — *Pêcheuses de moules à Villerville.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 49 cent.

143 — *Les Vanneuses à Kérity.*

Esquisse du tableau du Salon de 1868.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 49 cent.

144 — *Bords de l'Oise, près Conflans.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

145 — *Le Pont d'Auvers.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 53 cent.

146 — *Auvers; paysage.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

147 — *Marine; soleil couchant.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

148 — *Paysage.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 49 cent.

149 — *Bac sur la Seine.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 47 cent.

150 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

151 — *Pleine mer; soleil couchant.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

152 — *Marée basse, à Villerville.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

153 — *Barques à Trouville.*

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

154 — *Paysage.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

155 — *Le Crotois. Vue de Saint-Valéry-sur-Somme.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 43 cent.

156 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 48 cent.

157 — *La Seine à Conflans ; soleil couchant.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 46 cent.

158 — *Chalands à Londres.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

159 — *La Tamise.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

160 — *La Moisson.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

161 — *Bords de l'Oise ; effet d'automne.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

162 — *Soleil couchant sur les bords de l'Oise.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

163 — *Environs de Roncheville.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg , 35 cent.

164 — *Environs de Londres.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

165 — *Les Bains, à Trouville.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

166 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

167 — *Bords de la Seine; soleil couchant.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

168 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

169 — *Soleil couchant sur la Seine.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

170 — *Bords de rivière; soleil couchant.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

171 — *Bords de l'Oise; soleil couchant.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

172 — *Paysage.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

173 — *Le Vieux Chemin, à Auvers.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

174 — *Le Bal Bullier.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

175 — *Le Bal Bullier.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

176 — *Kérity; les roches.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 53 cent.

177 — *Train de bois sur la Seine.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

178 — *Bateaux à Trouville.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

179 — *La Seine à Rouen; clair de lune.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

180 — *Valangougeard.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

181 — *Honfleur.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 46 cent.

182 — *Le Phare de Honfleur.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 37 cent.

183 — *Le Tréport.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

184 — *Bords de l'Oise, à Auvers.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

185 — *Le Quai, à Honfleur.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

186 — *Bords de rivière; soleil couchant.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

187 — *Environs de la ville d'Eu.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

188 — *La Patache, à Bercy.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

189 — *La Rentrée des foins.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

190 — *Environs d'Étaples.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 58 cent.

191 — *La Ferme Saint-Siméon, à Honfleur.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 54 cent.

192 — *La Ferme Saint-Siméon, à Honfleur ; soleil couchant.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

193 — *Étaples ; marée basse.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 58 cent.

194 — *Bateaux à Étaples.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 58 cent.

195 — *Bords de rivière.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent

196 — *Le Bassin de Honfleur.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

197 — *Bateaux au Tréport; marée basse.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

198 — *Falaises au Tréport.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

199 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 47 cent.

200 — *Bords de la Seine; soleil levant.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 57 cent.

201 — *Les Grès d'Arbonne.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

202 — *L'Oise, à Auvers.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

203 — *Le Pont-Marie, à Paris.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 63 cent.

204 — *L'Arrivée des pêcheurs au Tréport.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

205 — *L'Écluse d'Optevoz.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

206 — *Villerville; marée basse.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

207 — *Moulins de Dordrecht (Hollande).*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

208 — *La Jetée du Tréport.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

209 — *Les Grès d'Arbonne; Fontainebleau.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

210 — *Environs d'Auvers.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

211 — *Laveuses sur l'Oise, à Auvers.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 53 cent.

212 — *Bords de la Seine.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

213 — *Bords de l'Oise, à Auvers.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

214 — *Péniches à Mériel.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

215 — *Le Glouton; bords de la Seine.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 57 cent.

## MEUBLES — CHEVALETS

216 — Buffet à étagère en chêne sculpté.

217 — Armoire Louis XIII à portes pleines.

218 — Baromètre Louis XVI en bois sculpté.

219 — Lavabo en faïence vieux Rouen.

220 — Petite table en chêne.

221 — Porte-panneaux en bois blanc, en hauteur.

222 — Étagère en bois blanc.

223 — Table-bureau à tiroirs.

224 — Boîte d'atelier.

225 — Porte-panneaux en longueur.

226 — Canapé en tapisserie, à fronton sculpté, et deux coussins.

227 — Horloge ancienne, signée : *Pierre-Jean Madelen.*

228 — Trois chevalets à coulisses.

229 — Grand chevalet double face (mécanique).

230 — Un paravent japonais à quatre feuilles.

## TAPISSERIES

231 — Belle tapisserie fine de Bruxelles, époque Louis XIII, représentant un sujet tiré de l'histoire d'Antoine et de Cléopâtre. Riches costumes. Larges et belles bordures à fleurs et amours.

Haut., 4 m. 15 cent.; larg., 4 mètres.

232 — Deux grands fauteuils, bois doré et sculpté, recouverts en belles tapisseries au point, à personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges. Époque Louis XIV.

## LITHOGRAPHIES — GRAVURES — EAUX-FORTES

233 — *Rue Transnonain le 15 avril 1834.* Lithographie par H. Daumier.

234 — *Ne vous y frottez pas !* Lithographie par H. Daumier.

235 — *Vous avez la parole, expliquez-vous, vous êtes libre !* Lithographie par H. Daumier.

236 — *Le Ventre législatif.* Aspect des bancs ministériels de la chambre improstituée de 1834. Lithographie par H. Daumier.

237 — *Enfoncé Lafayette !... Attrape mon vieux !* Lithographie par H. Daumier.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE BRUN"
DON de
M. Mc. DOUGALL
Service de Paris - N° 1109 - 25

238 — *Le Buisson*, d'après Ruysdaël; eau-forte par Daubigny père.

239 — *Le Coup de soleil*, d'après Ruysdaël; eau-forte par Daubigny père.

240 — Cadre d'épreuves obtenues par les procédés photographiques sur glaces gravées d'après le procédé de M. Cuvelier père (d'Arras), par Daubigny père.

241 — Lot d'épreuves non encadrées. (Ce lot sera divisé.)

242 — Cadre d'épreuves obtenues par les mêmes procédés, par Corot.

243 — Lot d'eaux-fortes de la Société des aquafortistes, publiées par Cadart.

244 — Vues des sites les plus célèbres de la Grèce antique. Dix gravures à l'eau-forte par Théodore Aligny. Paris, 1845.

245 — Vingt-cinq gravures en taille-douce, d'après Poussin.

246 — Lot de lithographies et eaux-fortes par divers.

247 — Lot de photographies d'après les cartons de Raphael.

248 — *L'Eau-forte en 1874, 1875, 1876* et *1878.* Quatre volumes. Édition Cadart.

249 — Lot de gravures par divers.

250 — Épreuve sur glace gravée, par Corot. (Sous verre.)

251 — Deux épreuves sur glace gravée, par Daubigny père. (Sous verre.)

252 — Deux volumes in-folio, *Anatomie du corps humain*, avec planches gravées. Édition de 1739.

253 — Collection d'environ cent soixante premiers états et épreuves uniques des eaux-fortes de Daubigny père. (Extrêmement rare.)

254 — Un lot de dessins, croquis à la plume et au crayon, eaux-fortes et gravures par Trimolet père.

255 — Sous ce numéro seront vendus les cadres, châssis, toiles blanches, etc.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

*Thomas J. Watson Library*